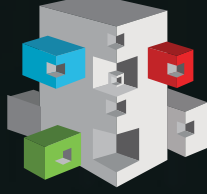


TÜRKİYE  
İNŞAAT MALZEMESİ  
SANAYİCİLERİ DERNEĞİ  
DERGİSİ  
EKİM 2017  
SAYI: 31

# T Ü R K İ Y E İ M S A D dergi



## 8. ULUSLARARASI İNŞAATTA KALİTE ZİRVESİ

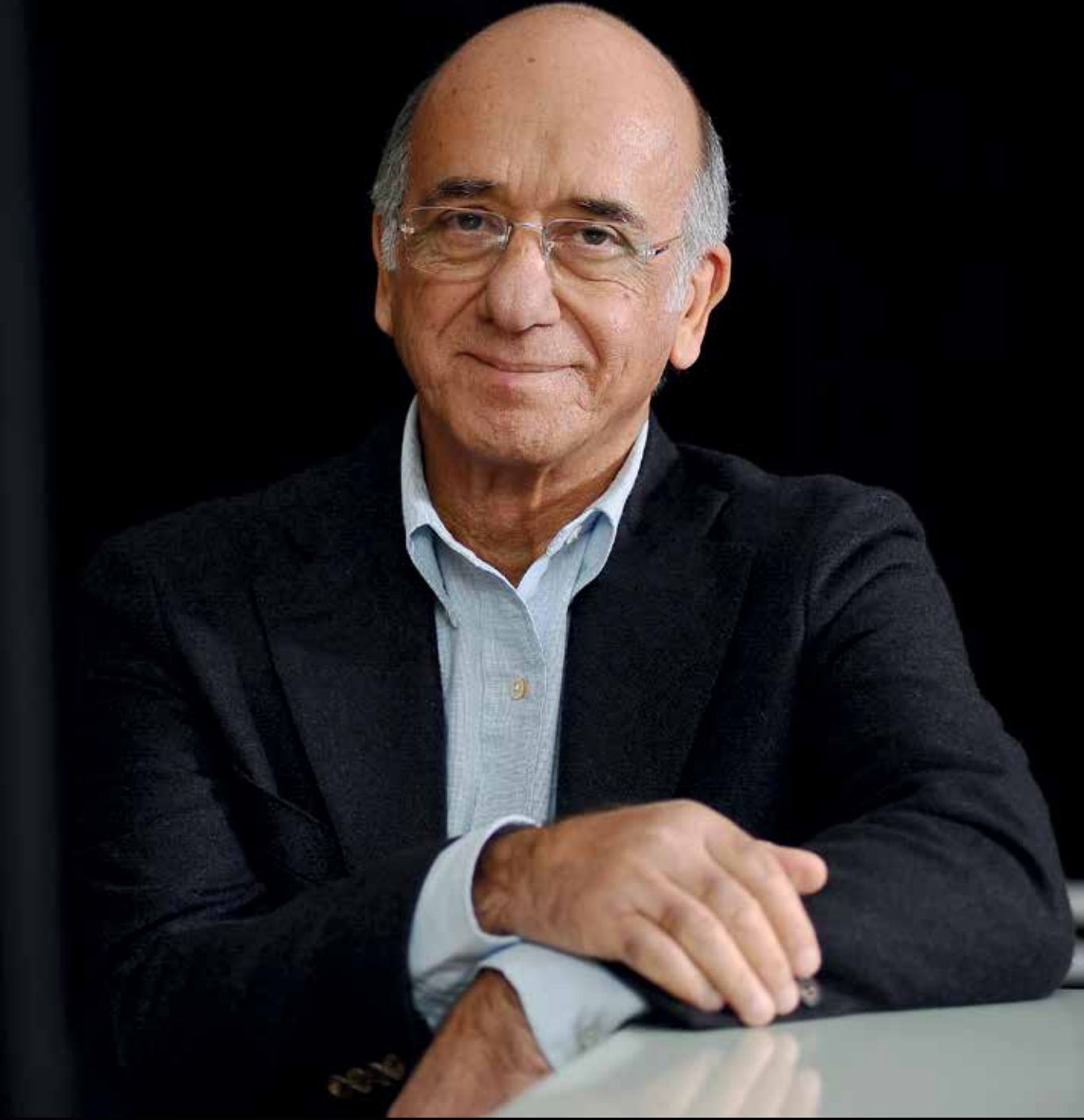
8<sup>th</sup> INTERNATIONAL QUALITY IN CONSTRUCTION SUMMIT



# GELECEĞE YATIRIM: DİJİTAL DÖNÜŞÜM

26 EKİM 2017 HILTON BOMONTİ HOTEL/İSTANBUL





“Türkiye’de kaliteli malzeme var ama bunu monte edecek kalifiye eleman yok”

Mesleğinde yarım asra yaklaşan ERA Mimarlık Kurucu Ortağı Ertun Hızıroğlu, Türkiye’de çok kaliteli inşaat malzemesi üretildiğini belirterek, “Malzemeyi monte edecek yeteri kadar kalifiye eleman yok. Bu sebeple uygulamada sıkıntılar çıkıyor” diyor.

**M**imarlık ve İnşaat Dünyası köşemizde bu sayıda Türkiye’de mimarlık mesleğinin duayen isimlerinden Ertun Hızıroğlu’nu konuk ettik. ERA Mimarlık Kurucu Ortağı olan ünlü mimar ile mesleğe başladığı ilk günlerden bugüne kadarki sürece ve mimarlığa dair keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

**“MESLEĞE OKUL YILLARINDA ATILDIM”  
Sohbetimize başlarken öncelikle eğitiminizden ve iş hayatına atılma sürecinizden kısaca bahsedebilir misiniz?**

Saint Joseph Lisesi’ni bitirdikten sonra o zamanki adı Güzel Sanatlar Akademisi olan Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi’nden 1970 yılında mezun oldum. Daha sonra Yıldız Teknik Üniversitesi’nde asistanlık yaptım. Önce doçent, 1988 yılında da profesör oldum. Meslek hayatına okul yıllarında atıldım. Mezun olmadan önce Yılmaz Sanlı ve Yıldırım Sağlıkova’nın yanında çalıştım, daha sonra da yarışmalara katılmaya başladık. Türkiye’de o tarihlerde yarışmalar çok popülerdi. Devlet bütün yatırımlarını yarışmaya yaptırdı. Birçok mimar bu yarışmalara girerdi.

**“İLK PROJEMİZ DEV BİR SANAYİ YATIRIMI OLDU”**

**Siz yarışmalara nasıl katıldınız?**

1976’da 13 yarışmaya girdik, 12’sinden derece aldık, bir tanesinde birinci olduk. Birinci olduğumuz yarışma İzmit Sahil Bandı yarışması idi. Ancak iş yapılamadı. Ankara’ya defalarca gidip geldim ama bu işin yatırım haline gelmeyeceğini anlayınca bir karar verdim. Yarışmaya bir arkadaşımınla beraber girmiştik. Yarışma hakkımı arkadaşımın devrettim ve “Ben artık yarışmaya girmeyeceğim” dedim, en önemli konu “Nasıl iş yaparım?” sorusunun cevabını bulmaktı. Yıl 1978’di. O sırada Adana’da bir fabrika yaptırılacağına dair bir gazete ilanı vardı. Bu işi yapmak için başvurduk ama bizim henüz yaptığımız bir yapı yoktu. Bu proje ise 40 bin metrekaRELİK büyük bir sanayi binasıydı. Sanayi binası yapan mimarlar da müracat etmişti. Ben detaylı bir özgeçmiş hazırlayarak yarışmaya başvurduğum. Davet ettiler, Adana’ya gittik. Binayı

nasıl yapacağımızı izah ettim. Birkaç görüşme sonunda işi bize verdiler.

**ADANA’DAN İSTANBUL’A**

**Daha sonra ne tür projeler yaptınız?**

Adana’daki fabrika projesinden sonra başka sanayi projeleri de gelmeye başladı. Adana’da başladığımız işlere İstanbul’da devam ettik. İç mimar bir arkadaşım, “Ertun, Nişantaşı Vali Konağı Caddesi’nde bir yakınımın dairesi var. Yakınım ABD’ye gidiyor, daire boş kalmasın istiyor. Sadece masraflarını karşılayıp size orayı kiralayabiliriz” dedi ve onun vasıtasıyla, Nişantaşı’nda bir büro açtık.

**ERA Mimarlık ne zaman kuruldu?**

ERA Mimarlık’ın geçmişi 1972 yılına uzanır. İsmi o zaman Ertun Hızıroğlu’ydu, sonra ERA oldu. Halen ofisi mimar Ali Hızıroğlu ile birlikte yürütüyoruz. ERA Mimarlık’ta yaklaşık 100 kişilik bir kadromuz var ve çoğu uzun yıllardır bizimle çalışıyor. Birbirini iyi tanıyan bir ekibe sahibiz.

**“PARİS VE PEKİN’DE DE BÜROMUZ VAR”**

**Yurt dışında da ofisleriniz var sanırım...**

Evet, şu anda ERA Mimarlık’ın İstanbul, Paris ve Pekin olmak üzere üç merkezi var. Paris ofisimiz 2000, Pekin ofisimiz ise 2010 yılından bu yana faaliyetini sürdürüyor.

**Ofis olarak bugüne kadar yaptığınız en önemli projelerden bahsedebilir misiniz?**

Yaptığımız projeler arasında Garanti Bankası Teknoloji Kampüsü, UniQ Kültür Merkezi, Intertech Teknopark Ar-Ge Binası yer alıyor. Aksaray ilinde Balküpe Şeker Fabrikası’nı yaptık. 150 milyon dolarlık bir yatırımdı. Makina seçimine kadar organizasyonunu biz gerçekleştirdik.

**YURT DIŞINDA ÖNEMLİ PROJELER**

**Yurt dışında hangi projeleri gerçekleştirdiniz?**

Bizim yaptığımız en önemli işlerden biri yurt dışında çalışabilmektir. Örneğin Sofya’da 2008’e kadar 18 yıl boyunca faal bir ofisimiz oldu.

Ünlü mimar Ertun Hızıroğlu, “Bizim yaptığımız en önemli işlerden biri yurt dışında çalışabilmektir” diyor.



Yurt dışında başarılı işlere imza atan ERA Mimarlık'ın Çin'de yaptığı yeni projelerden olan Zhongjie Mall, toplam inşaat alanı 250 bin metrekare olan büyük bir proje.

Sofya Havaalanı ve çevresinin bütün planlamasını biz üstlendik. Çin'de farklı ölçeklerde projeler yapıyoruz. Örneğin Starmall, Zhongjie Mall, Pekin'de Arts Gallery bunlardan bir kaç.

#### “TEKNOLOJİK BİNALARA YOĞUNLAŞTIK” Ağırlıklı olarak çalıştığımız bir alan var mı?

Bugüne dek sanayi yapıları, büro binaları ve ticaret merkezleri tasarladık. Son dönemde ise çok özellikli, teknolojik binalar tasarlıyoruz.

#### Projeleri gerçekleştirirken nelere dikkat ediyorsunuz?

İşvereni çok iyi dinleyip ne istediğini iyice anlar ve ona göre projeyi kabul ederiz. O ne istediğini anlatır, biz kendi bakış açımızı ortaya koyarız, anlaşırsak devam ederiz.

#### “MALZEME ÇOK ÖNEMLİ” Kaliteli bir malzemenin mimari projedeki önemi nedir?

Malzeme çok önemli. Malzeme seçimi sizin tasarımınıza uygun olacak, minimum malzemeyle bina yapacaksınız. Yani bina malzemelerle yığılmış olmamalı. Ayrıca seçilen malzemelerin bakımı kolay olmalıdır. Bizim ülkemizde çok kaliteli malzeme üretiliyor ama onu monte edecek yeteri kadar kalifiye eleman yok. Bu sebeple uygulamada sıkıntılar çıkıyor. El emeğine uygun malzeme seçmeniz gerekiyor. Monte edecek kişi yaptığı işe itina etmeli. Ben prensip olarak senelerdir projelerini yaptığımız işlerin şantiyesinde bulunuyorum. İnşaat temiz olmadığı sürece siz istediğiniz





malzemeyi seçin kendini göstermez. Onun için işverenle baştan konuşup temizlik ekibi kurduruyorum. O ekip bana bağlıdır, ben bundan hiç yüksünmem. Malzemenin montajının kaliteli yapılabilmesi için etrafın temiz olması gerekir.

### “BİR BİNANIN SÜRDÜRÜLEBİLİR OLMASI İÇİN...”

#### Sizce bir binanın sürdürülebilir olması için nelere dikkat edilmeli?

Kullanacağınız malzemeyi iyi seçeceksiniz, yapacağınız tasarım esnek olacak ve çok fazla moda akımlara kapılmayacaksınız. Modadan alacağınızı süzgecinizden geçireceksiniz ve öyle uygulayacaksınız.

Projede malzeme seçimi çok önemli, her aklınıza gelen malzemeyi kullanamazsınız. Denenmiş malzemeyi kullanmanız lazım. Malzemenin teknik verilerini okumalı ve ona göre doğru seçim yapmalısınız.

### Son zamanlarda eğrisel formda yapılar çok tercih edilir oldu. Siz bu tür mimariye nasıl bakıyorsunuz?

Bu tarz binalar 2005'ten sonra moda haline geldi. Organik formlu bina yapmak satış için, müşteriye hoş gözükme için bir yol oldu. Bu binaların çoğunu da yurt dışından gelen mimarlar yapıyor. Ben herkes standart bina yapış demiyorum ama bir tutarlılık olmalı.

### “MİMAR HAYAL EDEN KİŞİDİR” İyi bir mimarı nasıl tanımlarsınız?

Mimar hayal eden kişidir. Gezmeli, görmeli, meraklı biri olmalı. Evliya Çelebi gibi dünyayı gezip görmeli ki ufku açılsın. Etrafı izleyecek, gözünü kapattığı zaman hayal edebilecek. Hiçbir şey görmeden nasıl hayal edip bina tasarlayacaksınız?

### Mimarlık alanında çok sayıda ödüllü yarışma var. Bu yarışmaları nasıl değerlendiriyorsunuz?

Dünya çapında önemli ödüller var, onun dışında para vererek ödül almaya karşıyım ve bu tarz yarışmaları da doğru bulmuyorum.

### “BİM, TİCARİ BİR AYRICALIK GETİRİYOR”

#### Siz Türkiye’de yapı bilgi modellemesini (BİM) kullanan ilk mimarlık ofislerindensiniz. Bu sistem faydalı oldu mu?

Özellikle yurt dışı işlerde çok faydalı oldu. Bu programları kullanmak ticari bir ayrıcalık getiriyor. Bu sistem çok güzel ve son derece iyi işliyor ama yalnız mimar değil, mühendis, müteahhit, işveren gibi diğer paydaşlar da aynı sistemle çalışmalı. Bu tip sistemler bir bütün olarak çok daha faydalı ve verimli işliyor.

### “ARTIK BİREYSEL İŞLER YAPMAK İSTİYORUM”

#### Önümüzdeki dönemde hedefleriniz neler?

Bir yıl içinde ERA Mimarlık’tan ayrılmayı planlıyorum. Artık biraz da bireysel işler yapmak istiyorum. ERA’da, yepyeni projelerde, başarılı işler yapmaya devam edeceklerinden emin olduğum, çok tecrübeli bir ekip var.



- 1- Zhongjie Mall
- 2- Garanti Bankası Teknoloji Kampüsü
- 3- Uniq Kültür Merkezi
- 4- Lushan Park
- 5- Intertech Teknopark Ar-Ge Binası